

УДК 671.1:391.7

ВЛИЯНИЕ ДИЗАЙНА ЮВЕЛИРНОГО УКРАШЕНИЯ В ЭТНОСТИЛЕ НА ВЫБОР МАТЕРИАЛОВ И ТЕХНОЛОГИЙ

М.С. Кухта, О.Л. Пустозерова

Аннотация

Предложен дизайн ювелирного украшения в этностиле, в основе которого лежат артефакты этнокультурного наследия Западной Сибири, обоснован выбор материалов и определены особенности технологии изготовления украшения. Выявлена специфика формообразования, базирующегося на семантике символов культур.

Ключевые слова

ювелирное украшение; формообразование; этностиль; серебро; лабрадор

THE CORRELATION OF THE JEWELLERY'S DESIGN IN ETHNIC STYLE WITH THE CHOICE OF USED MATERIALS AND TECHNOLOGIES

M. S. Kukhta, O. L. Pustozeroва

Annotation

In the article the jewellery's design in ethnic style, based on the artifacts of ethnic cultural heritage of Western Siberia is represented. Also the choice of materials is justified and special features of the technologies of jewellery manufacture. The specificity of the shaping based on cultural symbols' semantics is revealed.

Keywords

jewellery; shaping; ethnic style; silver; labrador

В современной культуре наблюдается смешение стилей, пространство и время рождения которых определяет идеографическую самобытность различных этносов. Этностиль в ювелирном дизайне зародился в эпоху модерна и проявился, прежде всего, в следовании традиции формообразования, которая базируется на конкретном этнографическом материале. Изучая особенности организации артефактов, дизайнер стремится выявить те основные (доминантные) идеи, которые лежат в их основе и являются проводниками в мир смыслов этнокультур. Таким образом, актуальность развития этностиля в ювелирном дизайне помимо эстетической и художественной ценности обусловлена уникальной возможностью «включения» в мир исторических переживаний и ощущений, вызванных обращением к этническим образам.

Дизайнерские практики работы с этнографическим материалом предполагают изучение особенностей организации визуального паттерна конкретной культуры. В отличие от исторических, археологических, культурологических и других исследований, дизайнер стремится, прежде всего, выявить особенности формообразования, задающие способ построения этнокультурного образца. Артефакты кулайской культуры (Западная Сибирь, V – IX вв. до н.э.) рассматриваются в пространстве дизайнерского мышления как визуальные тексты, организация которых подчинена специфическим законам. Носители кулайской культуры оставили нам в наследство загадочные бронзовые фигурки животных, птиц, людей, мифических чудовищ. Магически притягательные и композиционно-завершенные, эти произведения этнокультурного искусства сразу попали в поле зрения этнографов, историков и искусствоведов. Для дизайнеров они становятся историко-культурной базой создания ювелирных украшений в этностиле.

Целью работы является дизайн-проектирование и разработка технологии создания авторского ювелирного украшения в этностиле из серебра и камня. Задачи, которые решаются для достижения поставленной цели следующие:

- выявить особенности формообразования этноукрашений в кулайском стиле;
- разработать образ ювелирного украшения в этностиле;
- предложить ювелирные материалы, отвечающие семантике образа украшения;
- разработать технологию изготовления ювелирного украшения.

Дизайн, базирующийся на культурных артефактах, развивает и углубляет восприятие кодов материальной культуры. Если дизайнер понимает, о чем говорит предмет, он может

создавать новую вещь, которая также воплощает в себе некие сообщения. Одной из сложнейших задач, которую приходится решать в этом процессе, является развитие умения специалистов в области дизайна артикулировать собственное искусство. Синтезируя практически на бессознательном уровне образные структуры, создавая предметы материальной культуры, дизайнеры порой бывают не в состоянии объяснить законы, по которым строится и конструируется форма и выявить динамику процессов формообразования. С этой целью дизайн-проектирование в этностиле необходимо предварять изучением этнокультурных традиций. [1]



Рис.1 Артефакты и фрагменты рентгеновского стиля

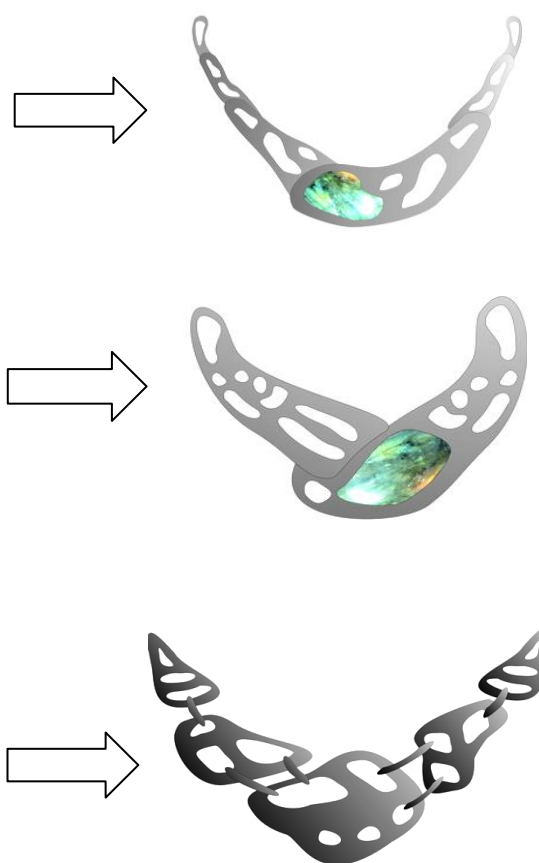


Рис. 2 Эскизы декора ювелирного украшения в этностиле

Для дизайнерского проекта ювелирного украшения в этностиле были выделены стилистические доминанты, которые составляют основу визуального словаря кулайской культуры [2]:

– преобладающий зооморфизм – изображения животных встречаются в кулайской культуре намного чаще антропоморфных;

– рентгеновский (скелетный) стиль – схематическое изображение внутреннего строения животного и его скелетной основы: позвоночника, ребер и т.д. (рис. 1);

– бинарная инверсия – композиции в виде симметричных структур, отражающих конкретные дихотомии, которые строятся по принципу различного сочетания их между собой.

Учитывая эти стилистические доминанты, были предложены варианты дизайна кольца, в основе которых лежит специфика рентгеновского стиля (рис.1), фрагменты которого составляют декоративный орнамент, организующий композицию украшения (рис. 2).

В дизайне ювелирных украшений, представленных на рис. 2, нет репликации зооморфных объектов, а применяется прием компоновки фрагментов ажюра рентгеновского стиля. Такой прием оправдан, поскольку сохраняя элементы образа, дизайн обретает новое прочтение, созвучное современным ритмам и сохраняющее этнокультурные мотивы. Этнографические исследования связывают рентгеновский стиль с охотничьими обрядами воскресения убитых животных. Символом такого возрождения у народов Сибири считался образ Луны, специфика восприятия которой связана также с культами Материнства и Плодородия. Образ Луны и дизайнерская интерпретация рентгеновского стиля легли в основу создания кольца «Королевство Восходящей Луны».[3]

Семантика образа ювелирного украшения определила и выбор материалов: лабрадор и серебро.



Рис. 3. Иризация лабрадора

Доминантой ювелирного кольца выбран лабрадор (рис. 3) – минерал подгруппы плагиоклазов группы полевых шпатов. По химическому составу представляет собой алюмосиликат кальция и натрия. Цвет лабрадора от темно-серого до серо-черного, иногда темно-синий. Лабрадор может проявлять восхитительную иризацию (лабрадоресценцию) по плоскостям спайности. Иризация – оптический эффект, проявляющийся у некоторых минералов в виде внутреннего радужного цветового сияния при ярком освещении на ровном скеле камней и особенно после их полировки, наподобие разноцветной переливчатости плёнки бензина на поверхности воды или радужной поверхности мыльного пузыря.

Обычно спектр цветов лабрадора варьирует от синего до фиолетового, через зеленый, желтый и оранжевый. Игра света обусловлена волокнистыми микро-прорастаниями в кристалле. Эти прорастания являются результатом несоответствия химического состава при высоких и низких температурах, что приводит к образованию пограничного слоя между этими фазами. Проявление эффекта иризации лабрадора зависит от толщины и ориентировки внутренних слоев. Если слои слишком толстые или тонкие, то эффект наблюдаться не будет. Также требуется определенный угол наблюдения и луч света также должен падать под определенным углом. Такой эффект единственный в своем роде. Крупные кристаллы лабрадора с иризацией используют для изготовления ювелирных изделий. [4]

На выбор лабрадора, как основы ювелирного украшения в этностиле, существенно повлиял тот факт, что этот камень, согласно культурным традициям различных народов, связан с Луной, черпает у нее свою силу, «заряжаясь» энергией Луны в новолуние. Таким образом, культурная семантика лабрадора определили его как ведущий мотив ювелирного кольца «Королевство Восходящей Луны».

Для изготовления кольца был выбран сплав SrM925 («стерлинговый»). Из-за высокого содержания серебра в сплаве и высоких механических свойств оно нашло широкое распространение в ювелирном деле. Цвет сплава такой же, как и у сплава серебра 950 пробы, однако механические свойства выше. Сплав пригоден для эмалирования и чернения. Для получения высокой пластичности после отжига сплав следует подвергать закалке – в этом случае сплав обладает хорошей пластичностью и достаточной твердостью.[5,6] Серебро прекрасно сочетается абсолютно со всеми цветами, отлично гармонируя как с красным и белым, так и с оттенками более темных цветов. Серебра никогда не бывает много и оно никогда не будет лишним, даже в больших количествах, чего не скажешь о золоте. Серебро считают одним из самых загадочных и даже мистических драгоценных металлов, его связь с лунными циклами также отражена в культурно-мифологическом наследии народов мира.

Организованный вокруг лабрадора декоративный элемент из серебра является центром асимметричной композиции, сквозные декоративные элементы которой придают изделию легкость и ажурность. Образ кольца поддерживается цепью, выполненной по технологии панцирного плетения.

Современные технологии художественной обработки серебра позволили создать композицию из нескольких ажурных пластин-панелей (рис. 4), в отличие от этнопрототипа, состоящего из одной детали, изготовленной из белой бронзы методом литья по выплавляемой модели.

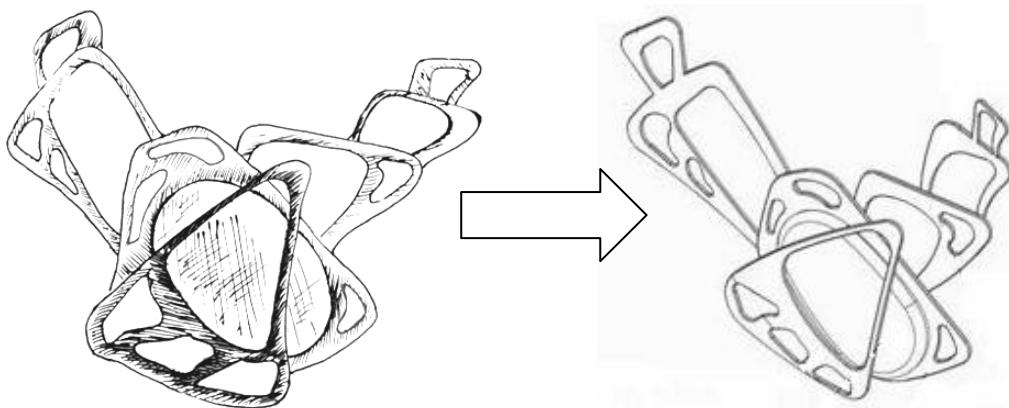


Рис. 4 Эскиз и конструкция серебряного декора кольцо «Королевство Восходящей Луны»:

Планируемое количество изготавливаемых изделий существенно влияет на выбор технологии изготовления. При массовом производстве ювелирной продукции может быть использовано литье по выплавляемым моделям. При единичном изготовлении можно использовать другие варианты технологии, например, вакуумно-пленочное литье, которое при производстве плоских ажурных изделий обеспечивает высокое качество поверхности отливок.



Рис. 5 Колье «Королевство Восходящей Луны»

Для изготовления колье, представленного на рис. 5 были использованы следующие технологии: резка по профилю из проката, литье по выплавляемой модели. Детали колье и цепи спаяны, согласно эскизу, представленному на рис. 4, припоем ПСр70М26

В готовом колье образ Луны прекрасно передан формой и оттенками камня лабрадор, поддерживаемого серебряной оправой. Колье может быть рекомендовано как вечерний

вариант украшения, либо в качестве элемента эксклюзивного гарнитура офисного стиля, соответствующего имиджевой политике фирмы.

В качестве выводов отметим, что этностиль в ювелирном украшении, на элементарном морфологическом уровне представляет особенности конкретного этноса, идеопластическую проекцию его мифологических представлений. Артефакты, обладающие богатейшим символично-семантическим наполнением, становятся базой для создания ювелирных украшений в этностиле, в которых древние образы не только получают новое прочтение, но и обретают второе рождение, включаются в ритмы современности, связывают нити времен и обращают наше внимание на мудрость предков, чувствующих и переживающих Мир как живой организм. В процессе создания этноукрашения был обоснован выбор материалов (лабрадор и серебро), которые отвечают семантике образа украшения.

Библиографический список

1. Кухта М.С. Путешествие во времена сновидений. // Ювелирная Россия. 2007. № 4(10), –С. 72-75.
2. Кухта М.С., Серяков В.А. Сибирский пуризм: семантика стиля в ювелирном дизайне // Дизайн. Материалы. Технологии. 2007. № 2(3), – С. 45-49.
3. Кухта М.С. Восприятие визуальной информации: философия процесса. – Томск: Изд-во ТГПУ, 2004 – 202 с.
4. [Электронный ресурс] Режим доступа <http://mindraw.web.ru>
5. Дизайн. Материалы. Технологии. Энциклопедический словарь / Под. ред. В.И. Куманина, М.С. Кухта – Томск: Изд-во Томского политехнического университета, 2011. – 320 с.
6. Материалы ювелирной техники: учеб. для вузов / Ковалева Л.А., Крайнов С.Н., Куманин В.И.; Москва. 2000 – 189 с.

Сведения об авторах

Кухта Мария Сергеевна

Место работы и должность: Национальный исследовательский Томский политехнический университет, профессор кафедры Автоматизации и роботизации в машиностроении

Ученое звание, степень: профессор, доктор философских наук

Рабочий адрес и телефон: 634050, Томск, пр. Ленина, 30,

тел.:8- (3822) 41-96-74

E-mail: eukuh@mail.tomsknet.ru

Пустозерова Ольга Леонидовна

Место работы и должность: Национальный исследовательский Томский политехнический университет, аспирантка кафедры Автоматизации и роботизации в машиностроении

Рабочий адрес и телефон: 634050, Томск, пр. Ленина, 30,

тел.:8- (3822) 41-96-74