

нашли широкое применение при печати на ткани, текстиле, картоне и бумаге. УФ-краски используют для печати на самоклеящейся ПВХ-пленке, жестком ПВХ, полистироле, поликарбонате, картоне и бумаге [1]. Стоит также учитывать тот факт, что каждый производитель трафаретной краски может предложить дополнительные добавки, повышающие качества красочного слоя.

Сольвентовые краски очищаются растворителями [4], пластизольные – минеральным спиртом [8], водные – водой, мыльным раствором [9], ультрафиолетовые – этанолом, изопропиленовым спиртом [10].

Представленная классификация позволяет более обобщенно и оперативно выбирать краски для трафаретной печати и добавки к ним.

Литература

1. Аверьянов В.В. Шелкография. Практическое пособие по трафаретной печати. – М.: Гамма, 1998. – 72 с.
2. Хайди Толивер-Нигро. Технологии печати. – 5-е изд. – М.: Принт-медиа центр, 2006. – 232 с.
3. Сравнительная характеристика водных и пластизольных красок [Электронный ресурс] // Шелкография на дому. – М., 2010–2014. – URL: http://blog.shelkograf.com/index.php?id=862_Сравнительная_характеристика_водных_и_пластизольных_красок&Itemid=1&keyword=shelkogr&option=com_idoblog&task=viewpost (дата обращения: 06.02.16).
4. Оборудование и расходные материалы для трафаретной печати [Электронный ресурс] // Эзапринт. Руководство по трафаретной печати. – М., 2016. – URL: <http://www.esaprint.ru/> (дата обращения: 06.02.16).
5. Краски для трафаретной печати [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.rectech.ru/journal/podrobnosti/kraski.html> (дата обращения: 13.03.16).
6. Основы трафаретной печати [Электронный ресурс] // Рекламная среда. – URL: <http://www.spmachine.ru/shelkografiya.htm> (дата обращения: 06.02.16).
7. Краски для трафаретной печати [Электронный ресурс] // Престиж. Сувениры и полиграфия. – М., 1996–2015. – URL: http://www.prestige-z.ru/post/kraski_dlya_pechati_po_tekstilyu.html (дата обращения: 06.02.16).
8. Пластизоли. Общая информация о пластизольных красках [Электронный ресурс] // AGALSEA. Эффективные решения для думающих людей. – М., 1997–2016. – URL: <http://www.agalsea.ru/articles/plastisols.html> (дата обращения: 06.02.16).
9. Удаление красок, клея и ржавчины [Электронный ресурс] // Строительный справочник Мегастройка. Эффективные решения для думающих людей. – М.: 2012–2016. – URL: http://www.megastroika.biz/index/udalenie_i_ochistka_ot_masljannykh_i_vodoemulsionnykh_krasok_kleja_i_rzhavchiny/0-118 (дата обращения: 06.02.16).
10. Каплин В. Основные типы красок для флексографической и глубокой печати и их использование в производстве упаковочных материалов [Электронный ресурс] // Флексо-Плюс. – URL: http://kursiv.ru/kursivnew/flexoplus_magazine/archive/39/40.php (дата обращения: 06.02.16).

УДК 721.0128:70461:658.512.23

ОБРАЗЫ МИФОЛОГИИ В ПРЕДМЕТАХ ИНТЕРЬЕРА

В.Э. Канаев, Е.Н. Пыжова

Томский институт бизнеса
E-mail: inmitjer@gmail.com

IMAGES OF MYTHOLOGY IN THE INTERIOR ITEMS

V.E. Kanaev, E.N. Pyzhova

Tomsk Institute of Business

В данной статье предпринята попытка создания эскизов мебели на основе мифологических и культовых образов кулайской культуры, для смыслового наполнения определенных интерьеров.

Ключевые слова: интерьер, мифология, металлопластика, кулайская культура, ранний железный век.

In this article attempts to create sketches of furniture based on mythological and religious images kulay culture. This is done for the filling semantic content of certain interiors.

Keywords: interior, mythology, iron plastic, kulay culture, the early Iron Age.

Актуальность. Интерес к данной теме обусловлен изучением интерьеров и их смысловой насыщенности, а также декорированием предметов мебели. Целью является разработка эскизов стула, включающих в себя элементы стиля художественной металлопластики кулайской культуры. Результатом работы стали эскизы и описание технологии для создания предметов мебели, содер-

жащих образы изобразительного искусства кулайской культуры.

Цель. В последнее время в мире стали популярны такие стили, как минимализм, хай-тек, постмодернизм, поп-арт, техно и им подобные. К сожалению, в данных стилях утрачена особенность передачи какой-либо эпохи или культуры. Особенно в наше время, когда вся мебель раз-

рабатывается и производится в массовых количествах на фабриках для данных интерьеров. Цель данной работы заключается в разработке эскизов стульев, содержащих в себе образы стилей культовой металлопластики кулайской культуры для расширения ассортимента мебели определенных стилей интерьера.

Задачами данной работы является:

1. Изучение особенностей изобразительного искусства кулайской культуры эпохи раннего железного века.
2. Выбор прототипов для будущих изделий.
3. Создание эскизов.
4. Выбор и описание технологии изготовления изделий.

Историческо-культурный обзор. Кулайская культура названа в честь горы, где был найден “клад” изделий из драгоценных металлов. В 1920 г. на горе Кулайка, что возвышается над рекой Чаей, были найдены фигурки животных, птиц и мифических существ. В 1922 г. фигурки были переданы Томскому губернскому музею, в 1928 г. коллекция была пополнена. Особенность алтайского звериного стиля состоит в необычности многих изображений и декоративности: художники стремились представить не обыкновенных зверей, а существ, наделенных мифологическим смыслом. [1]

У древних народов Сибири было повествование о многомерности мира. Считалось, что мир делится на три уровня: Верхний, Средний и Нижний, что присутствует в идее мирового древа [2].

В различных областях современного дизайна используются образцы кулайского стиля, изготовленные из серебра и других металлов [3], однако в данной работе предлагается разработка предметов интерьера, изготовленных из дерева.

За основу для разработки эскизов были выбраны Мировое древо и образ птицы-демиурга, выполненные в скелетном стиле.

Идея Мирового древа связывает воедино мир земной с мирами подземным и небесным. Это – корни, уходящие под землю и питающие ее соками все дерево, ствол, который силами земной (телесной) жизни устремляет подземные соки в крону, на небеса, для которых, собственно, и предназначены созревающие в ней плоды.

Символ Мирового древа включает в себя отображение структурно-функциональной организации строения человеческого тела, где корни – это живот, питающий все тело земными соками. Ствол является грудью, трансформирующей соки в жизненную силу и транспортирующей их к кроне, т.е. голове, где плодом будут мысли и слова.

Древние сибиряки мыслили Вселенную как вертикальную конструкцию.

- на верхнем ярусе располагались Солнце и Луна, боги и добрые духи, Небесный Лось/Олень;
- на среднем – мир людей и животных;
- на нижнем – Подземное и подводное обиталище злых сил и враждебных к человеку духов.

Символ птицы – один из центральных, поскольку

Таблица 1.

Образцы мебели по мотивам кулайской культуры



именно птице была доступна вся трехуровневая вселенная. Именно птица достала землю из дна Праокеана (древнего океана, до формирования земной тверди), что стало основой жизни человека и окружавшего его среднего мира.

В птицевидном облике представлялись человеческие души, приходящие в мир людей. Птица же могла перенести душу человека из мира живых в обитель мертвых.

Скелетный стиль так же содержит в себе многомерную смысловую перспективу. Формальной чертой данного стиля считается схематическое изображение внутреннего строения животного, где изображены позвоночник, ребра и детали скелета. Нередко скелетная основа дополняется изображениями органов (сердце или органы размножения). В работах Н.В. Полосьмак и Е.В. Шумаковой была выдвинута гипотеза о связи изображенных внутренних органов с душой животного.

На основании исследований образцов кулайской культуры разработаны образцы мебели, в которых представлены образы Мирового Древа, образы птицы-демиурга, выполненные в скелетном стиле (табл. 1).

Предполагается использовать дерево для изготовления этих объектов. Для этого выполняются следующие этапы технологического процесса:

- Выбор материала для создания модели. Обычно выбирают твердую древесину, она, в отличие от мягкого дерева, не трескается на этапе гнутья.
- Гнутье древесины. Дерево выпаривают для придания эластичности. После выпаривания заготовки отправляют под пресс, где будущие элементы мебели приобретают нужную форму и впоследствии отправляются на сушку.
- Резьба. Просушенную после пресса древесину обрабатывают инструментами, придавая нужную форму каждой детали.
- Подготовка к сбору. Каждый элемент шлифуют для придания гладкой формы.
- Сборка и обработка. Стул собирают из обработанных элементов, в процессе сборки используется очень прочный клей для придания прочности. После сборки изделие красят и лакируют.

Выводы

Подводя итоги, нужно помнить, что мебель должна быть уютной и удобной. Несмотря на столь многовековой возраст культового искусства металлопластики древних сибиряков, мебель с элементами этой культуры найдет свое место в некоторых стилях интерьера, таких как классицизм, модерн, русский, шале.

Литература

1. Полосьмак Н.В., Шумакова Е.В. Очерки семантики кулайского искусства. – Новосибирск, 1991. – С. 9–10.
2. Кухта М.С. Трансляции архетипа arbor mundi в дизайне декоративного панно // Труды Академии технической эстетики и дизайна. – 2013. – № 2. – С. 27–30.
3. Кухта М.С. Пустозерова О.Л. Влияние дизайна ювелирного украшения в этно-стиле на выбор материалов и технологий // Дизайн. Теория и практика. – 2013. – Вып. 12. – С. 1–8.
4. Мамедова И.Ю., Куманин В.И., Бондарева Н.С. Новые пути выявления объектов декорирования в дизайне // Труды Академии технической эстетики и дизайна. – 2015. – № 1. – С. 5–9.
5. Яковлев Я.А. Иллюстрации к ненаписанным книгам. Саровское культовое месторождение. – Томск : Изд-во ТГУ, 2001. – С. 274.

УДК 628.94:739.4

СТИЛИЗАЦИЯ И РЕПЛИКАЦИЯ БИОНИЧЕСКИХ ФОРМ В ДИЗАЙНЕ КОВАННЫХ ИНТЕРЬЕРНЫХ СВЕТИЛЬНИКОВ

Ю.М. Кондратьева

Томский политехнический университет
E-mail: dorinfor@gmail.com

STYLIZATION AND REPLICATION OF BIONIC FORMS IN FORGED INTERIOR LUMINAIRES DESIGN

Y.M. Kondratyeva

Tomsk Polytechnic University

Актуальность работы заключается в необходимости решения проблемы формообразования, связанной со стилизацией бионических форм и переносом визуальных свойств объекта живой природы на кованое изделие. В данной статье проанализированы способы стилизации существующих бионических форм при разработке дизайна кованого светильника, а также влияние технологии и материала на изменение целостности композиции отдельных элементов и всего разрабатываемого объекта. В результате анализа был выбран вариант дизайна светильника, наиболее приближенный к естественному виду цветка одуванчика. Основная задача – выделение приемов стилизации и репликации применительно к созданию конкретного кованого светильника.

Ключевые слова: ковка, технология изготовления, материал, формообразование, бионический стиль, стилизация, репликация.

The relevance of this work is based on the need to solve the problem of morphogenesis associated with stylization of bionic shapes and visual transfer of properties from an object of nature to forged product. This article contains the analysis of the ways used for styling of existing bionic forms in the process of developing the forged lamp design as well as the impact of technology and material to change the integrity of the individual composition elements and the whole developed object. As a result it was chosen a design variant that was the closest to the natural form of dandelion flower. The main task is the allocation of stylization and replication techniques as their application to the creation of a specific forged lamp.

Keywords: forging, manufacturing technology, materials, morphogenesis, bionic style, stylization, replication.

Целью данного исследования является систематизация и обоснование уровней стилизации, учитывающее технологии изготовления применительно к интерьерным светильникам.

Дизайн насчитывает множество стилевых направлений, которые изменялись со временем, появлялись и исчезали, однако, основные элементы, по которым стилевые направления можно отличить друг от друга, оставались неизменными, чем прочно закрепились в ассоциативном восприятии человека. Эти формальные призна-

ки стиля и их повторение составляют понятие стилизации – намеренного изменения – упрощения формы объекта. Как и в любом широком понятии, в стилизации существуют различные уровни, зависящие от степени изменения первоначальной формы:

- первый уровень – репликация – повторение первоначального вида объекта с незначительными упрощениями или вовсе без них;
- второй уровень – декоративная стилизация – отказ от некоторых элементов объекта, упрощение формы;